

EL ENCUENTRO CON JESÚS

FICHA: LA ORACIÓN

ANEXO 4**DEJAR A DIOS SER DIOS...**

Una vez hubo un escultor que estaba trabajando mucho con su martillo y su cincel sobre un gran bloque de mármol. Un niño pequeño, que lo observaba, no veía nada más que grandes y pequeños pedazos de piedra que caían a derecha e izquierda. No entendía lo que estaba sucediendo. Pero cuando, pocas semanas más tarde, el niño volvió al estudio, para su sorpresa, vio un gran león poderoso, sentado en el lugar donde había estado el bloque de mármol. El niño corrió hacia el escultor, con gran excitación, y le dijo: **“Señor, dígame, ¿cómo sabía que había un león en el mármol?”...**

Después de analizar y ver las variadas formas e imágenes de Dios que podemos tener y otros tienen, podemos llegar a preguntarnos más o menos deprimidos...y en realidad...¿quién es Dios? ¿cómo es Dios?...¿quién es el Dios en quien yo creo, a quien yo rezo, por quien yo me reúno y acompaño a otros?...

- ¿Quién podrá de verdad responder a esta pregunta?. ¿Quién ha “visto” a Dios?... ¿Quién no tiene en la trastienda de su corazón un ateo?...
- Dios es Aquel que nos da la oportunidad de preguntarnos por El y de buscarle cada día, en lo pequeño y en lo grande para poder seguir preguntando al día siguiente porque nos cautiva, inquieta y nos deja picados su “Buena Noticia” frente a la insatisfacción que nos causa el mirar el día a día sólo con nuestra mirada humana...
- En resumen, Dios es un *anti-Dios* si lo evaluásemos desde nuestras claves humanas porque un Dios, dentro de nuestra psicología no se rebajaría a “dar oportunidades” a pequeños mortales de buscarle, de dialogar , de conocerle... de dejarse amar... Desde nuestra psicología debería actuar y ya, sin miramientos ni condescendencias...;para eso es Dios!

¿Qué actitudes demuestra el niño del pequeño cuento para llegar a “comprender” la obra de arte del escultor?

- Para acercarnos a buscar a Dios hay que entrar, o al menos acercarse tímidamente a las claves de Dios mismo en las que hay palabras que no significan lo mismo que para nosotros... por ejemplo: VER, TIEMPO, PERSONA...
- En definitiva hay que dejar a Dios que sea El mismo y no “encorsetarle” dentro de nuestro entendimiento, porque es como si estuviéramos hablando en dos idiomas diferentes.

¿Cuál es para ti el significado de los siguientes términos?

VER:

.....

.....

.....

.....

.....

TIEMPO:

.....

.....

.....

.....

.....

PERSONA:

.....

.....

.....

.....

.....

Vamos a acercarnos a la definición que Dios hace de estos mismos términos:

VER: Marta y María
(Lc 10, 38-42)
La mostaza y la levadura
(Mt 13,31-33)

TIEMPO: La higuera
(Lc 13, 6-9)
Los trabajadores
(Mt 20, 1-16)

PERSONA: La mujer enferma
(Lc 8, 40-50)
Zaqueo
(19, 1-10)

En lugar de intentar definir y entender a Dios... dejémonos amar por El, dejémonos buscar y encontrar por El, acoger su Plan-Buena Noticia y El solito se nos definirá... seguiremos sin entenderle pero dejaremos que Dios sea Dios en nosotros... quizá aparecerá el león que llevábamos dentro de nuestro bloque de mármol y que El había pensado en cada uno de nosotros...

LA ESTATUA

1. Comienza por concentrarte. Si puedes, cierra los ojos para estar más pendiente de tu trabajo. No te preocupes de otras personas. Adopta la postura más cómoda. Para que tu fantasía pueda trabajar, es importante que tu mente esté en calma, reposada y en paz. No pienses en nada más que tu trabajo.
2. Piensa en un lugar donde te gustaría colocar tu estatua. Puede ser allí donde hayas tenido una experiencia rica de alegría, felicidad y paz: en la montaña, playa, orilla de un río, en la ciudad, en casa, en el trabajo, colegio o universidad, donde tu quieras... usa tu fantasía...
3. Una vez hayas encontrado el lugar, elige la orientación o el “rinconcito” donde quieres ponerla... el que más te gusta.
4. Piensa ahora en el material que vas a utilizar para hacer la estatua: oro, barro, polvo, algodón, bronce, madera, roca, hierro, cartón, tela, seda, mármol, vidrio, piedra, aluminio, coral o cualquier otro material que a ti te guste...
5. Trabaja el material que has escogido. Moldea y da forma a tu estatua:

¿Qué figura le das?

¿Qué postura tomará? de pie, sentado, acostado, de lado, de rodillas...

¿Tiene algún objeto en la mano?

6. *Moldéala bien. Repásala a ver si hay que hacerle algún retoque...*
7. Contéplala, sin que nadie te moleste. Corrige algo si lo crees conveniente.
8. La estatua necesita un pedestal, una base donde colocarse. Busca, la base para tu estatua. Fábricalo del material que quieras. Puede ser el mismo de la estatua o puede ser diferente.
9. Cuando hayas colocado la estatua en su base pon una frase a modo de rótulo inscripción que te gustaría permaneciera para siempre en él, una inscripción por la que te gustaría ser recordado siempre. ¿Qué frase eliges?

10. Van a venir a verte. Los visitantes han llegado. Te contemplan. Te miran. Son gente que tu conoces: tus padres, tus hermanos, tus amigos, el chico o la chica que te gusta..o con la que sales...

¿Qué sientes mientras te miran?

¿Qué dicen, qué comentan....?

¿Qué les contestas?

11. Se marchan todos. Pero se queda tu mejor amigo o amiga. Con quien más has intimado. Con quien mejor te llevas.

¿Quién es?

¿Qué te dice?

¿Qué sientes?

¿Qué le contestas?

Dialoga con él o con ella...

12. Se marcha. Pero viene alguien más.... un pobre... alguien que te haya impresionado en este último tiempo, quizá alguien conocido del barrio, de la universidad, o que hayas visto por la televisión...Él o ella también se acerca a tu estatua, se acerca y se te queda mirando.

¿Quién es?

¿Qué te dice?

¿Qué sientes?

¿Qué le contestas?

Se acuesta al lado de tu estatua, junto a la base para no pasar frío...

Dialoga con él un ratito...

13. Se va y te vuelves a quedar sola o solo. Aparece Jesús.

¿Qué ve en ti?

¿Qué sientes mientras El te mira?

¿Qué te dice?

¿Qué le respondes?

Continúa el diálogo mientras Jesús o tú tengáis algo que deciros.....

14. Después de un rato Jesús se marcha. Ahora vuelve a mirar de nuevo tu estatua.

¿Se ha producido algún cambio en la estatua?

¿Se ha cambiado algo en ti o en tus sentimientos?

¿Cambiarías el rótulo?

15. Despidete de la estatua. Ya puedes abrir los ojos.